



## REGULAMENTO

### CONCURSO DE FOTOGRAFIA UM CLICK por ELA CIÊNCIA E SOCIEDADE

**UM CLICK por ELA**, é um concurso de fotográfico donde as melhores fotografias selecionadas pelo júri irão ser expostas publicamente até ao final do ano em diferentes instituições.

#### O seu “Click” vai apoiar uma causa: Esclerose Lateral Amiotrófica (ELA)

É com este mote, que o grupo de investigação Neuron-Glia Biology in Health and Disease do iMed. U Lisboa da Faculdade de Farmácia da Universidade de Lisboa, quer levar até si o concurso de fotografia organizado no âmbito das atividades do seu segundo simpósio sobre a Esclerose Lateral Amiotrófica (ELA) 2017 convida à participação no concurso de fotografia. Contamos com o vosso olhar e a vossa sensibilidade.

#### PERÍODO DE CANDIDATURA

**Submissão de fotografias entre 1 de novembro até 10 de Março de 2017.** A divulgação da decisão do júri está prevista para dia 20 de março de 2017 e a entrega dos prémios aos vencedores será efetuada num dos dias do Simpósio Ciência e Sociedade” em data a comunicar.

#### INSCRIÇÕES

A inscrição terá de ser obrigatoriamente submetida pela Internet através do link <http://www.clickporela.org/concurso-fotografia/>

#### ELEGIBILIDADE

1. O concurso é aberto a fotógrafos amadores ou profissionais, de todas as nacionalidades.
2. Não existe idade mínima para participar, mas os menores de 18 anos deverão enviar juntamente com a fotografia, uma declaração dos pais ou do seu representante legal a dizer que podem participar e estão de acordo com as regras.
3. Estão excluídos de participar os responsáveis diretamente relacionados com o concurso, o júri, bem como os parceiros e patrocinadores do concurso.

#### CATEGORIAS A CONCURSO

1. As categorias a concurso são:
  - i. Ambiente e Sociedade
  - ii. Arquitetura e *Design*
  - iii. Ciência e Saúde
  - iv. Cultura e Tecnologia
2. Consideramos unicamente fotografias individuais, não consideramos para estas categorias série ou portfólio.

#### REGRAS DE PARTICIPAÇÃO

1. As inscrições no concurso têm um custo de 3,00€ (três euros), a efetuar por **Paypal** ou transferência bancária para o **IBAN: PT50 0033 0000 00015662255 43** no momento da submissão da candidatura, devendo o respetivo comprovativo ser anexado ao formulário no ato da inscrição.
2. A mesma fotografia não pode ser submetida a mais do que uma categoria.



3. As candidaturas devem ser de trabalhos originais, e sobre as quais o participante detenha os respetivos direitos de autor. Trabalhos submetidos ou premiados de outros concursos não são elegíveis.
4. Não serão aceites fotografias manipuladas digitalmente que incluam molduras, assinaturas, datas ou outros dados, bem como efeitos inseridos sobre a imagem. No entanto, é possível fazer ajustes, como por exemplo brilho, contraste ou nitidez. O júri poderá solicitar a versão original.
5. As fotografias que não indiquem claramente a categoria a que concorrem serão excluídas.
6. Os vencedores poderão ser contactados por telefone/email, se a Organização entender necessária a confirmação de alguma da informação disponibilizada.
7. Aos vencedores poderá ser solicitado que disponibilizem imagens com maior resolução para publicação ou exposição das fotografias no âmbito do concurso (por exemplo em RAW).
8. A decisão final será comunicada a todos os participantes, via email até 20 de março de 2017 e será também divulgada no nosso site e meios de divulgação próprios. A decisão final do júri será soberana e não poderá ser alvo de recurso e está excluída qualquer reivindicação legal.

#### DIREITOS

1. O participante garante que as fotografias a concurso são da sua autoria e originais, responsabilizando-se pelo seu conteúdo, publicação e exposição.
2. Nos casos de apresentação a concurso de fotografias com pessoas, o participante garante ter autorização das mesmas para a sua publicação e exposição.
3. A Organização poderá utilizar as fotografias premiadas, de modo não exclusivo, em todos os meios de comunicação e redes sociais, sendo sempre referido nome do autor da fotografia.
4. Serão sempre preservados os direitos do autor sobre a sua obra, nos termos do Código do Direito de Autor e Direitos Conexos.
5. Os organizadores podem suspender ou anular este concurso, qualquer que seja a causa, não sendo concedida qualquer indemnização aos participantes, para além da devolução do valor pago no ato de inscrição.
6. Todas as pessoas que participam no concurso aderem automaticamente a todas as cláusulas do seu regulamento e condições de participação.
7. Qualquer situação não prevista neste regulamento será resolvida de acordo com a legislação em vigor.

#### COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O júri é internacional e é constituído por:



**Maria Mann (USA)** - Presidente do júri.

Maria Mann é a Diretora das Relações Internacionais para a *European Pressphoto Agency* (EPA). Trabalha ainda como professora de fotografia na EPA, além de organizar workshops. Juntou-se à EPA em 2007. Anteriormente, era diretora do *Global Current Events* em Corbis, Paris, diretora de fotografia para a *Agence France-Presse for the Americas* e foi ainda *Editor-chefe* de fotografia internacional em Paris. Maria trabalhou também como Júri de concursos de fotojornalismo, entre os quais estão o *World Press*, *Unicef*, *Belarus Photos of the Year*, *Bayeux War Correspondents*, *POY*, *World Press Master Class* e *CHIPP/CHINA*. Foi ainda criadora do concurso *Best of*

*Photojournalism Constest*, nos EUA e, atualmente, é secretária de uma categoria para o *World Press Photo Contest*.



### Felipe Dana (Brasil)

Felipe começou cedo a sua carreira, aos 15 anos de idade, quando começou a trabalhar como assistente de fotógrafo. Mais tarde, procurou formar-se em fotografia na sua universidade local e, ao mesmo tempo, trabalhar como fotógrafo comercial, contribuindo para várias agências de notícias nacionais e internacionais. Em 2009, juntou-se à AP e decidiu dedicar-se apenas ao fotojornalismo, documentando através da fotografia a agitação social que está presente diariamente na sua cidade nativa, Rio de Janeiro, à medida que a cidade se preparava para a Taça do Mundo, em 2014, e para os Jogos Olímpicos, em 2016. Participou no primeiro *World Press Photo Masterclass*, na América Latina e o seu trabalho recebeu inúmeros prémios em concursos internacionais, incluindo no *World Press Photo*, *POYI- Pictures of the Year Internacional and Latam*, *NPPA*, *China International Photo Competition (CHIPP)*, *Atlanta Photojournalism*, entre outros.



### Pepe Brix (Portugal)

Pepe Brix, com 12 anos de idade, começou a fotografar e dedicou-se também aos serviços de laboratório no estúdio do seu pai. Após terminar os estudos em Santa Maria, realizou um curso profissional de fotografia no Porto. Em 2009 Pepe aventurou-se numa grande expedição ao Peru, onde fotografou sítios como Mancora, Amazónia, Cusco, Lago Titicaca e Arequipa, da qual resultou a exposição fotográfica "Inti Raymi, na Rota do Sol". Em 2012, foi a vez de explorar a Índia e o Nepal, durante 4 meses, tendo como resultado a exposição fotográfica e livro "Ensaio sobre o comprimento do silêncio", estruturado em dois andamentos: "Índia, a horizontalidade do silêncio" e "Nepal, a verticalidade do silêncio". Em 2015, Pepe integra a expedição de moto Lisboa-Pequim-Lisboa, em que documenta a viagem de 2 meses de 3 portugueses pelo Mundo. Em 2016 Pepe conquista o Prémio Gazeta de Fotojornalismo 2015 com a reportagem sobre a vida a bordo dos bacalhoeiros portugueses.



### Rui Caria (Portugal).

O seu percurso profissional na área da imagem começou em 1990, realizando pequenos filmes comerciais. Em 2006, é repórter e editor de imagem correspondente da SIC, nos Açores. Colabora como fotojornalista com alguns jornais nacionais e internacionais. O seu trabalho fotográfico é internacionalmente reconhecido pelos editores de importantes sítios de fotografia, como a *National Geographic*, *500px*, *1x*, *Leica Fotografie International* e *Getty Images*, entre outros. Vencedor de três concursos de fotografia da Leica, tendo ainda várias fotos a serem marcas de excelência nesses concursos. Em 2014 foi terceiro classificado no concurso *Photo District News* e finalista em variadas competições internacionais de fotografia. As suas fotos estão publicadas em diversos livros internacionais de fotografia. Tem diversas fotos publicadas na imprensa nacional e internacional, em publicações como o *Telegraph*, *Daily Mail*, *Metro New York*, *Metro Luxembourg*. Em 2016, foi câmara de prata da Federação Europeia de Fotógrafos na categoria de fotojornalismo na competição de fotógrafo europeu do ano de 2016.



### Sofia Brás Monteiro (Portugal)

A sua atração pela fotografia é de longa data. Em 2002 resolve concretizar um dos seus grandes sonhos. Fotografar e filmar o maravilhoso continente Africano, realizando vários vídeos e fotografias sobre vida selvagem, povos e outros temas. Em 2005 edita o livro de fotografia mostrando fotos das suas viagens, focado no Quênia, Tanzânia, Moçambique e África do Sul. Em 2006 aceita o convite de Greg Carr para trabalhar na *Carr Foundation* em Moçambique, fazendo parte do projeto de recuperação do Parque Nacional da Gorongosa. O seu trabalho, dedicado aos temas dos povos de África principalmente a tribo Masai e etnias moçambicanas, flora e vida selvagem,



tem sido exposto em diversas ocasiões. Presentemente reparte a paixão da fotografia com a sua atividade profissional de marketing publicitário e produção de filmes.

### **CRITÉRIOS DE ESCOLHA**

Os critérios de escolha são a estética das fotografias apresentadas, a relevância do tema onde se insere, a nitidez e qualidade geral da fotografia.

### **REQUISITOS TÉCNICOS**

1. As fotografias deverão, obrigatoriamente, apresentar-se em JPEG com 3000 para o seu lado maior.
2. São aceites fotografias a cores ou monocromáticas.

### **DOCUMENTAÇÃO A INCLUIR NA CANDIDATURA**

1. No caso de concorrentes menores deve ser enviada Autorização de Participação de Menor.

### **RECEÇÃO DAS CANDIDATURAS**

1. As candidaturas são rececionadas até 10 de Março de 2017.
2. A Organização não se responsabiliza por qualquer deterioração apresentada pelos trabalhos entregues.

### **EXPOSIÇÃO DAS FOTOGRAFIAS E OUTRAS ATIVIDADES**

1. Está previsto que as 40 melhores fotografias do concurso sejam integradas numa exposição pública com duração prevista de 30 dias, na Faculdade de Farmácia da Universidade de Lisboa a realizar no mês de abril de 2017.
2. A exposição pode ser itinerante a pedido de outras organizações, após o mês de abril.
3. Durante 4 fins-de-semana no período da exposição serão realizados debates na faculdade de Farmácia da Universidade de Lisboa com figuras públicas sobre as áreas temáticas do concurso (ver programação no site).
4. Está prevista a criação de um museu virtual com as fotografias selecionadas a funcionar no sítio do concurso.
5. Está prevista a publicação de um livro com essas mesmas fotografias (se houver patrocinadores). O resultado da venda do livro reverterá para a investigação. Neste caso particular os autores das fotografias devem manifestar expressamente a cedências dos direitos de autor sem quaisquer contrapartidas financeiras ou outras, mantendo-se sempre a identificação de quem realizou a fotografia, na obra a publicar.

### **NOTIFICAÇÃO AOS VENCEDORES**

Os vencedores serão notificados através de email.

### **ESCLARECIMENTOS**

Os pedidos de esclarecimentos deverão ser solicitados através do email [participa@clickporela.org](mailto:participa@clickporela.org)

